

Panorama undial de la Industria Editorial.

Los principales retos desde el derecho de autor debido a los grandes avances tecnológicos.



IPA international
publishers
association

Fernanda Gomes Garcia

Membro de IPA

Gerente Juridico de CBL

Bogotá, 22 de Abril de 2016

Un poco sobre **IPA** – **Internacional Publishers Association**

(Unión Internacional de
los Editores - UIE)



IPA international
publishers
association

Fernanda Gomes Garcia

Membro de IPA

Gerente Juridico de CBL

Bogotá, 22 de Abril de 2016

Quiénes somos?

La Unión Internacional de los Editores (UIE) es la federación de diferentes asociaciones nacionales, regionales y diversas agencias especializadas de editores

- ✓ Fue fundada en París en 1896 por las editoriales más grandes de la época.
- ✓ En sus inicios el principal objetivo era velar por la aplicación de la recién firmada Convención Internacional sobre los Derechos de Autor – la Convención de Berna (1886).

Quiénes somos?

- ✓ 60 miembros en 50 países repartidos en los 5 continentes.
- ✓ Tiene su sede en Ginebra, Suiza.
- ✓ El principal objetivo es representar y defender los intereses de la industria editorial ante diversos foros internacionales así como en todos aquellos lugares en donde dichos intereses se vean afectados.

Los principales objetivos de la UIE (IPA)

- ✓ **Defensa y promoción del Derecho de Autor (Copyright)** es una de las principales.
- ✓ **Defensa y promoción de la Libertad de Publicar** como un derecho fundamental de la libertad de expresión.
- ✓ Apoyo a otros ámbitos importantes para los editores como desarrollo de estándares dentro del mundo editorial (IVA, libre circulación, precio fijo, piratería).

Panorama mundial de la Industria Editorial.

Los principales retos desde el derecho de autor debido a los grandes avances tecnológicos.



IPA international
publishers
association

Fernanda Gomes Garcia

Bogotá, 22 de Abril de 2016

International Publishers Association





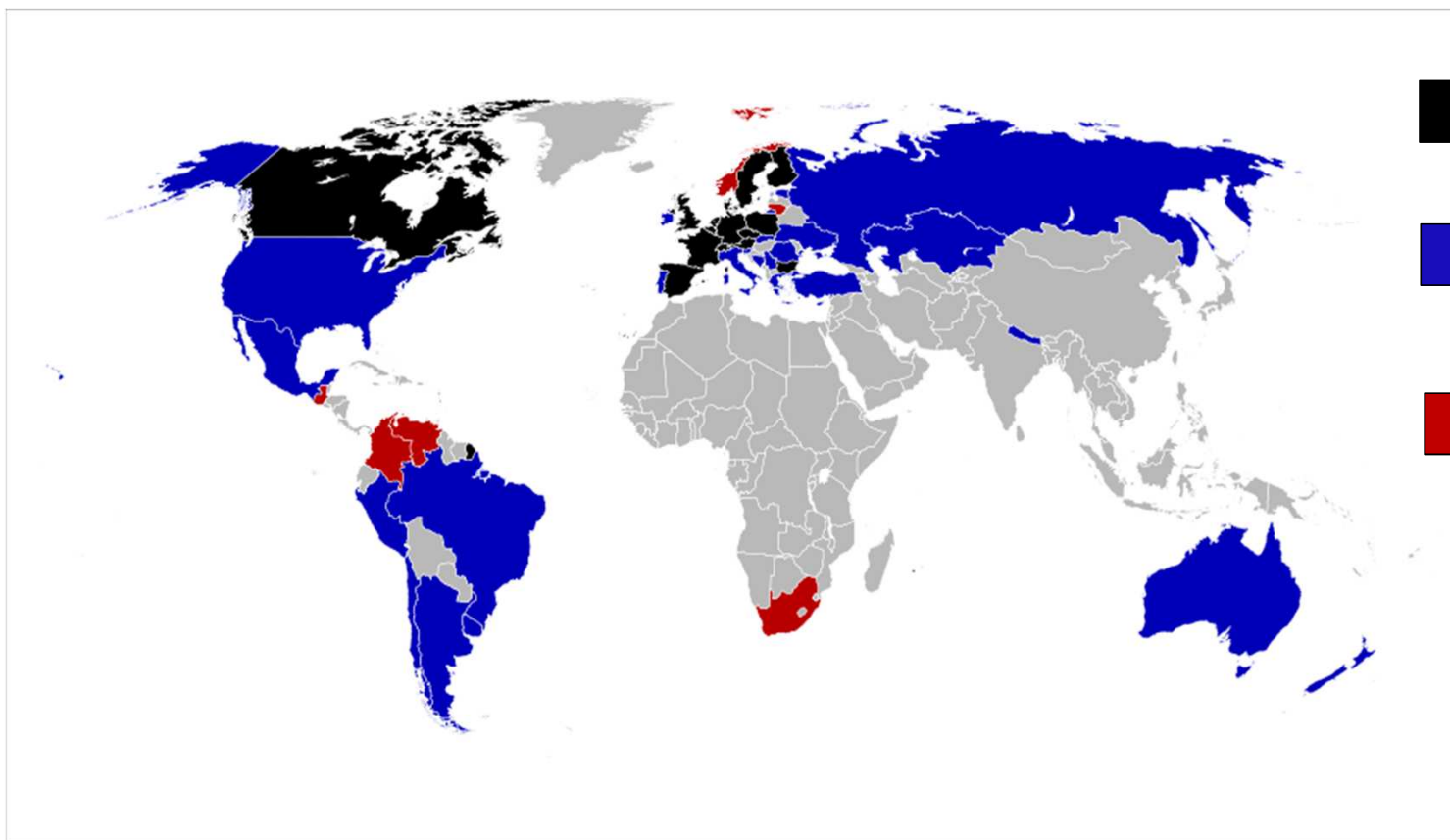
International Publishers Association






Manifestaciones Contra de La Propiedad Intelectual



Partido Pirata en el Mondo



-  Partido Pirata oficialmente registrado
-  Partido Pirata existente sin registro
-  Discusiones sobre el Partido pirata internacional

DESAFÍOS GLOBALES PARA LOS EDITORES

Todas las luchas ahora son internacionales para los editores

- ✓ Por fuertes derechos de autor y una acción firme contra la piratería;
- ✓ Por la libertad de expresión y contra la censura
- ✓ Para los mercados abiertos y justos en el entorno digital
- ✓ Normalización internacionales y la industria.

La UIE es una de las organizaciones no gubernamentales que tiene estatus consultivo ante la Organización de las Naciones Unidas y otras agencias especializadas.

La Actividade Editorial...

“La actividad editorial puede educar, entretener e informar, dar forma a las visiones del mundo, hacer o deshacer reputaciones y carreras. Con el modelo de negocio correcto, también puede generar ingresos al ofrecer la obra de autores con talento y otros creadores en el momento adecuado, en el lugar adecuado, al precio adecuado.

La tecnología digital, con sus nuevos y atractivos formatos se ha extendido mucho el alcance del libro y la publicación de revistas, lo que permite a los editores a encontrar más lectores dondequiera que se encuentren y cuando quieran leer.

En el corazón de esta iniciativa global: el derecho de autor.”

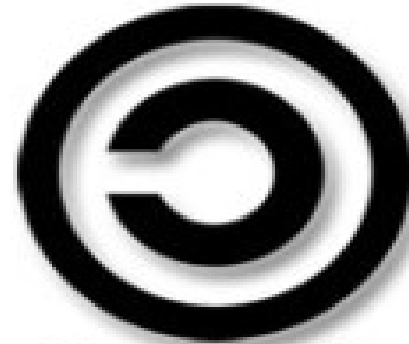
PUBLISHING AND THE DIGITAL ECONOMY - By José Borghino Secretary General,
and **Ben Steward**, Director of Communications and Freedom to Publish, International
Publishers Association (IPA)

La polarización de la discusión sobre el Derecho de Autor



Copyright

- ✓ Protección de las creaciones intelectuales;
- ✓ Justa remuneración de los titulares de derechos de autor
- ✓ El fomento de la creación de nuevas obras;
- ✓ La libertad de expresión



CopyLeft

- ✓ Derecho de acceso a la información;
- ✓ Cultura de libre acceso en el entorno digital (sin pago)
- ✓ El deseo del autor de que su obra esté disponible es mayor que el deseo de compensación
- ✓ La libertad de acceso y el intercambio de información

Limitaciones y excepciones

Con el fin de mantener un equilibrio apropiado entre los intereses de los titulares del derecho y los usuarios de contenidos protegidos, las leyes sobre derecho de autor permiten ciertas limitaciones respecto de los derechos patrimoniales, es decir, en los casos en los que las obras protegidas pueden ser utilizadas sin autorización del titular de los derechos.

¿Qué se entiende por limitaciones y excepciones al derecho de autor?

“En algunos casos se puede utilizar las obras que no están en el dominio público sin tener que pedir autorización o remunerar al autor o el titular de los derechos. Eso puede suceder si esos usos son objeto de limitaciones y excepciones conforme a lo dispuesto en la legislación nacional. Entre los ejemplos de limitaciones y excepciones están:

- *la cita de obras;*
- *el uso de noticias del día; o*
- *la creación de formatos accesibles para las personas con dificultades para acceder al texto impreso.”*

Fuente: sitio de OMPI - http://www.wipo.int/copyright/es/faq_copyright.html

Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas

•Artículo 9

Derecho de reproducción:

- 1) Los autores de obras literarias y artísticas protegidas por el presente Convenio gozarán del derecho exclusivo de autorizar la reproducción de sus obras por cualquier procedimiento y bajo cualquier forma.
- 2) Se reserva a las legislaciones de los países de la Unión la facultad de permitir la reproducción de dichas obras en determinados casos especiales, con tal que esa reproducción no atente a la explotación normal de la obra ni cause un perjuicio injustificado a los intereses legítimos del autor.

CANADÁ Ley de Modernización de los derechos de autor “Copyright Modernization Act of 2012”

- ✓ La modificación expandió las excepciones existentes en Canadá mediante la adición de "educación" como un objetivo que justifica la reproducción no autorizada, distribución y otros usos de obras con derechos de autor.

PricewaterhouseCoopers (PwC) – Estudio/2015:

- ✓ los ingresos de los escritores canadienses, autores e ilustradores caerán;
- ✓ gente fuera del sector de libros;
- ✓ la eliminación de puestos de trabajo.



PwC también predijo que...

- ✓ La recompensa inadecuada para los autores y editores que producen material educativo hará que "la publicación de nuevos contenidos para escuelas en Canadá en su mayor parte, desaparecerá",
- ✓ con "la competencia más bajo, menor diversidad de contenidos, y precios más altos para lo que es producido";
- ✓ Los resultados de esta modificación legal: una advertencia sobre el daño cuando se mitiga los derechos de autor.

International Publishers Association



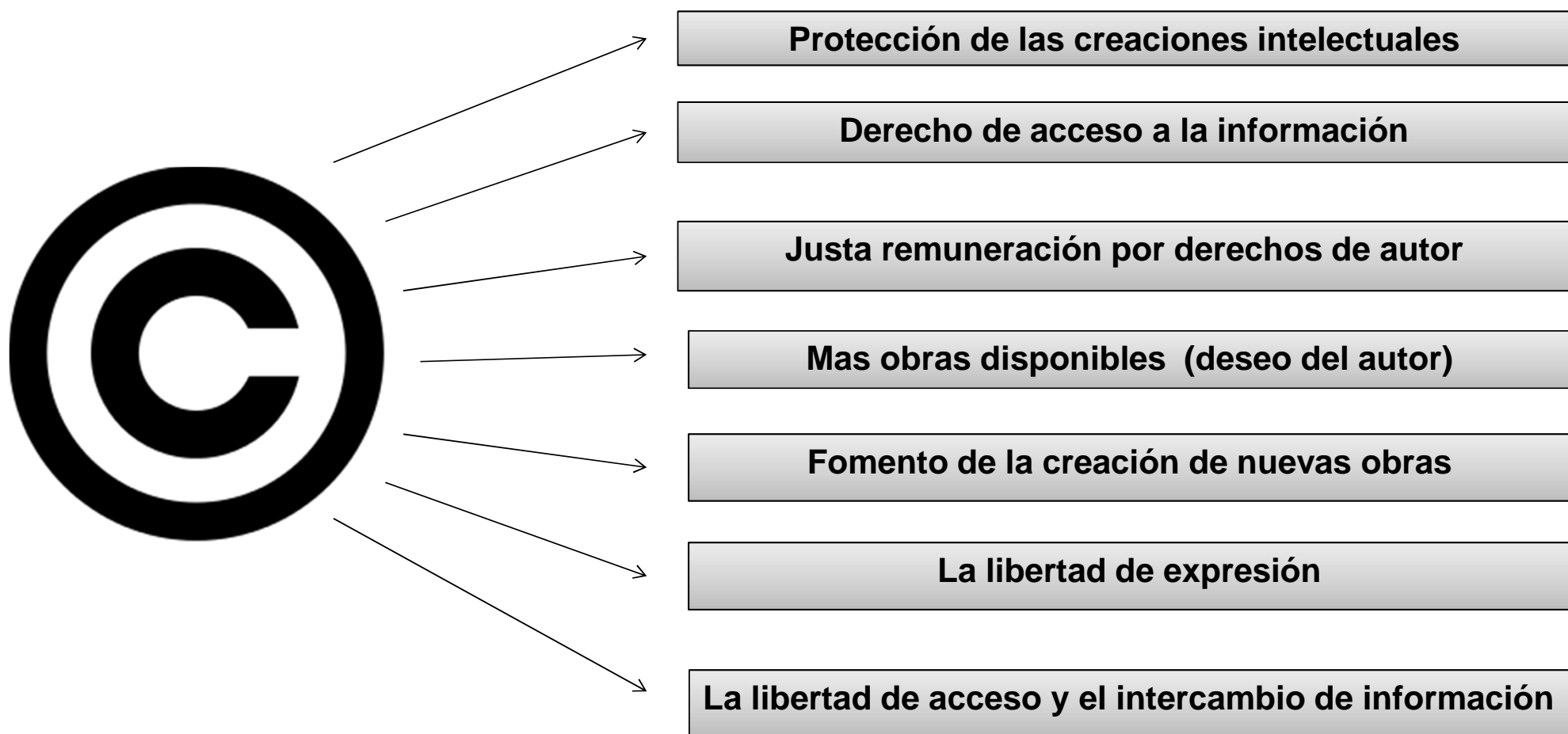
Efecto inmediato...

- ✓ La división de la escuela de Oxford University Press Canadá ha cerrado;
- ✓ McGraw Hill Ryerson, Pearson y Wiley han reducido significativamente sus operaciones en Canadá;
- ✓ Pequeñas empresas canadienses están reduciendo;
- ✓ Las filiales de editores extranjeros pueden tener que pasar de ser productores de contenido original a ser meramente distribuidores de materiales importados;
- ✓ La ampliación de los derechos de autor excepciones en el sector de la edición educativa canadiense puede resultar en daños a las actuaciones educativas nacionales.

International Publishers Association



Cómo defender el mantenimiento de la protección de los derechos de autor?



Los desafíos son grandes:

- ✓ Comprender la transformación del papel de los editores;
- ✓ Servir a los lectores y escritores;
- ✓ Ser escuchado y comprendido - Cambio de la percepción pública de la actividad editorial;
- ✓ Gestión y protección del derecho de autor

Dificultades:

- ✓ Presión sobre los precios
- ✓ Logística;
- ✓ Complejidad de los flujos de ingresos
- ✓ Competencia gigantes de tecnología
- ✓ Accesibilidad
- ✓ Tiempo la territorialidad

Servir a los lectores y escritores:

Nuestro objetivo debe ser:

- ✓ Todos los libros
- ✓ por todos los autores
- ✓ en todos los formatos
- ✓ todos los días
- ✓ en todas parte
- ✓ a todos los lectores

International Publishers Association



- ✓ Los editores crean y sostienen la literatura y la lectura;
- ✓ Los editores son fundamentales para la educación;
- ✓ Los editores son los custodios y los filtros de calidad;
- ✓ Los editores luchan por la libertad de sus autores;
- ✓ Los editores crean la diversidad y luchan contra los monopolios culturales, políticos y económicos;
- ✓ Los editores son puentes entre autores y lectores

International Publishers Association



Contacto

Fernanda Gomes Garcia
Cámara Brasileña del Libro
Gerente Jurídico

juridico@cbl.org.br

Tel. (55) (11) 3069 1307